

Anděl & Dábel... & pojišť'ovák

Od

Vít Strádal
Ondřej Svoboda

Divadelní soubor Tajfun - Anděl a d'ábel

www.bandatrotlu.com

INT. OBÝVÁK - VEČER

DALIBOR sedí v obývacím pokoji svého bytu, na sobě má župan. Sleduje v televizi Život Briana (Monty Python)-baví se. V ruce drží skleničku a nápadně se mu třese ruka. V obličejí taky nevypadá nejlépe. Je bledý a má orosené čelo. Jedná se o abstinenční příznaky závislosti na jogurtu. V zásadě mu ale není tak zle.

VYPRAVĚČ (V.O.)

"Tohle je Dalibor Neveselý. Je mu 29 let. Od studií žije sám ve svém bytě. Každý čtvrtek večer po práci sedí na svém kavalci a kouká na televizi. Těší se na pátek, kdy vyrazí ven s kamarády. Dnes je ale jeho noc. Tenhle film má DALIBOR opravdu rád..."

JÍZDA: OD POLOCELKU ZÁBĚRU NA HROMADU JOGURTŮ PO CELEK DALIBORA SEDÍCIHO NA POHOVCE

DETAIL: RUKA SE SKLENIČKOU

DALIBOR v ruce drží skleničku a nápadně se mu třese ruka. Druhou rukou ze skleničky sundává imaginární vršek z jogurtu, dává dovnitř lžičku, nabírá "sousto"

POLOCELEK: DALIBOR

Dává si "sousto" do úst.

POLOCELEK: TELEVIZE

V televizi běží Život Briana, v záběru je spousta lidí, někdo někoho majzne

POLODETAIL: DALIBORŮV OBLIČEJ

Lehce se potí, trochu mírně křečovitě se usměje

EXT. PŘED VELKOU BUDOVOU - DOPOLEDNE

Slunečno

VELKÝ CELEK: LIDÉ Z PODHLEDU, ZA NIMI BUDOVA

VYPRAVĚČ (V.O.)

"Dalibor má rád i svou práci v pojišť'ovně..."

MUŽ podepisuje smlouvu, předává papír DALIBOROVÍ, podávají si ruce, JINÍ MUŽI poplácávají DALIBORA po zádech

EXT. PARK - ODPOLEDNE

JÍZDA: CELEK - ZPRAVA DOLEVA POSTUPNĚ ODKRÝVÁ DALIBORA,
JANU A PAVLA

DALIBOR sedí s JANOU a PAVLEM na lavičce v parku. Všichni se usmívají a vypadají št'astně, svítí slunce. DALIBOR má ruku na JANINĚ koleně.

VYPRAVĚČ (V.O.)

"Má rád svou dívku, se kterou se seznámil před dvěma měsíci na plovárně... taky má rád svého kamaráda Pavla..."

INT. KUCHYŇ - DEN

VYPRAVĚČ (V.O.)

"A neméně rád má svůj zdravý životní styl... mléčné výrobky, to je jeho."

POLODETAIL: LEDNICE ZVENČÍ

Otevře lednici, v ní je spousta jogurtů, mlék, sýrů...

POLODETAIL: ZEVNITŘ LEDNICE

Na krku mu bimbá lžička na provázku. Vytáhne jogurt.

POLOCELEK: STŮL V KUCHYNI

Sedí u stolu, spokojeně baští. Vedle na stole už jeden dojedený jogurt leží.

Ozve se ZAZVONĚNÍ ZVONKU

INT. PŘEDSÍŇ - VEČER

DALIBOR jde otevřít. Za dveřmi stojí Daliborův ŠÉF, je zuřivý, křičí na DALIBORA a agresivně do něj strká prstem. Nakonec mu vrazí facku a odchází.

VYPRAVĚČ (V.O.)

"Ten muž v obleku je Daliborův šéf. Právě mu přišel vysvětlit, že pojistná smlouva, kterou včera uzavřel, se ukázala jako ne-příliš výnosná. Zítřka už do práce zřejmě nemusí..."

DETAIL: ŠÉF Z DALIBOROVA POHLEDU (I V DALŠÍCH ZÁBĚRECH)

Dveře se otevřou, za nimi je hned šéfův obličej

(POKRAČUJE)

POLODETAILL: DALIBOR Z ŠÉFOVA POHLEDU (I V DALŠÍCH ZÁBĚRECH)

Dalibor se lekne

DETAIL: ŠÉF

Nadává Daliborovi

POLODETAILL: DALIBOR

Moc nechápe

DETAIL: ŠÉF

Úplně vře, dloubá do Dalibora prstem

AMERICKÝ PLÁN: ŠÉF + DALIBOR

Šéf ještě jednou dloubne a pak dá Daliborovi facku

POLODETAILL: DALIBOR

Tře si místo, kam dostal facku

(případně "d'obka" - vhození zmuchlané smlouvy do DALIBOROVA obličeje)

EXT. PŘED VELKOU BUDOVOU - NOC/DEN...NEVÍM

VELKÝ CELEK: VELKÁ BUDOVA

pojištěná budova je v plamenech a naprosto zničená

VYPRAVĚČ (V.O.)

"...a nikdy jindy asi už taky ne."

INT. OBÝVÁK - VEČER

JÍZDA: CELEK NA TELEFONUJÍCÍHO DALIBORA

DALIBOR

"(do telefonu) (zděšeně, koptavě) Ale to nemůžeš brát tak vážně, jedna noc přece není nevěra... Kolik?!"

Rozhovor po telefonu pokračuje...neslyšíme jej

VYPRAVĚČ (V.O.)

"Dalibor se právě dozvěděl, že jeho dívka JANA mu byla za poslední dva měsíce nevěrná... téměř šedesátkrát..."

EXT. PARK - ODPOLEDNE

Ta samá scéna jako dříve, ale zamračeno a prší

Opět scéna na lavičce v parku, tentokrát je vidět, že v momentě, kdy má DALIBOR ruku na JANINĚ koleně, PAVEL A JANA se drží za zády za ruce.

JÍZDA: CELEK - POKRAČUJE JÍZDA Z DŘÍVĚJŠKA, ALE ZASTAVUJE SE

Začíná hřmít, DALIBOR se mračí, Pavel i Jana se tváří pořád št'astně, kouknou se na sebe

POLODETAIL: ZEZADU LAVIČKY

Pavel a Jana se drží za ruce

VYPRAVĚČ (V.O.)

"...s jeho nejlepší přítelem Pavlem. Dalibor se rozhodl, že s ním už na pivo chodit nebude."

INT. OBÝVÁK - VEČER

DALIBOR opět na gauči, pokládá telefon, má nepřítomný pohled... Zničehonic vstává odchází do kuchyně, přichází s platem jogurtů a začíná jíst jeden za druhým, pobrekává, má depku.

Klipová jogurtová sekvence (dále KJS), všechno DETAILY: otevření ledničky, hmátnutí po platě jogurtů, zlomení plata vejpuř, ještě jednou zlomení, animované ubývání jogurtu v kelímku, pád 4 kelímků na zem

VYPRAVĚČ (V.O.)

"Vždycky, když je DALIBOR rozrušený, dá si jogurt.... Bývá rozrušený často..."

CELEK: DALIBOR NA POHOVCE

DALIBOR

"(cucá lžičku a jakoby mimoděk v těžké depresi): Sakra, kvůli Janě bych se snad upsal i Dáblu."

DETAIL: DALIBOR SE OTOČÍ DO KAMERY NA "DÁBLU"

Zazvoní zvonek u dveří

INT. PŘEDSÍŇ/OBÝVÁK - VEČER

RYBÍ OKO: POHLED Z KUKÁTKA

Před dveřma stojí krásná žena s kufříkem oblečená v černé (Ďábel).

DALIBOR

"nepříjemně, zpoza zavřené dveře)Kdo je?"

ĎÁBEL

(jako aktivní prodejce)"Krásný a slunečný den přeji, Stalo se vám někdy, že by jste přišel o práci, o dívku a přátele v jeden den?"

POLODETAIL: DALIBOR Z BOKU

DALIBOR odchází ode dveří

DALIBOR

"NE... jděte pryč, tentokrát od vás nic nekoupím.

CELEK: DALIBOR V CHODBĚ

Dalibor přichází chodbou ke kameře, dveře jsou vidět za ním

ĎÁBEL

(Zpoza dveří)

"Ale to by se vám klidně mohlo stát, jestliže nebudete používat naši speciální mastičku na uhry!"

DALIBOR si něco mumlá

Dveře v předsíni se najednou rozrazí,

DETAIL: DALIBOR

Vyděšeně otáčí hlavu ke dveřím a přitiskává se ke stěně

CELEK: DVEŘE LEHCE Z PODHLEDU

za dveřma stojí naprosto éterická a podivnou aurou obklopená žena (ĎÁBEL).ĎÁBEL se v rytmických stříhových "skocích" přibližuje blíž k DAL až je úplně u něj

POLODETAILY: DALIBOR <-> ĎÁBEL

vyděšeně se tiskne ke stěně, do záběru se naklání ĎÁBEL

(POKRAČUJE)

ĎÁBEL

"Co jsi říkal?"

DALIBOR

"(vyděšeně)že by se ta mastička mohla hodit, co jste zač??"

ĎÁBEL

"(vznešeně, už vypadá normálně lidsky)já plním lidská přání...(<-je u toho děsně sexy) ...a prodávám mastičky na uhry.

DALIBOR

"Přání? ale já toužím po lásce a ne po... ehm...lásce... o mastích na uhry nemluvě"

ĎÁBEL

(Pingpongovou pálkou si pinká s míčkem)

"Ach vy lidé se svými morálními zásadami a kožními obtížemi"

- KJS -

ĎÁBEL

"Řekněme, že bych vám za jistých okolností mohla pomoci.(vytáhne papír - formulář)

ANIMOVANÁ SNOVÁ KRAJINA

POLODETAIL: ROZKROK

Do Pavlova rozkroku udeří velké lízátko

ŠVENK -> VELKÝ CELEK: DALIBOR

DALIBOR v ruce drží lízátko, právě praštil Pavla, je spokojený, přilétává k němu Jana, směje se na něj.

Najednou všechno zbledne, ztmavne, objevuje se šéf, střílí Dalibora do hlavy. Kolem proletí animovaný motýlek.

INT. OBÝVÁK - KDYKOLIV

POLODETAILY: DALIBOR <-> ĎÁBEL

DALIBOR

"(vytrhává Ďablovi z ruky formulář) Ježiši... když to podepíšu, tak odejdete a necháte mě konečně na pokoji?)"

(POKRAČUJE)

DĚBEL

"Jistě, ale Ježíš s tím nemá co dělat."

DALIBOR

"Někde jsem tady měl jehlu...
(chce vstát a hledat)"

DĚBEL

(uchechnutí, usadí ho zpět, sama vstává)v klidu se posad'te, já se o vše postarám. (bere formulář zpátky, dává ho na konferenční stůlek, přechází za Dalibora)

DETAIL: DALIBORŮV OBLIČEJ

Dáb. zavazuje DAL. oči

POLOCELEK: DĚBEL

rozbaluje papír A5 na obrovský arch, kde je obrovskými písmeny: "PODPIS....."

DETAIL: NA "PODPIS"POLOCELEK: DĚBEL

DĚBEL

Měl byste před tím něco zakousnout, at' nám potom neomdlíte (Do pusy mu strká okousaný dřevěný špalík)

CELEK: DALIBOR SEDÍCÍ NA GAUČI

Děbel stojí za gaučem a vytahuje motorovou pilu, stává se z ní šílená - stylizace

POLODETAIL: DALIBOR

Za uchem má pilu

DĚBEL

"Nebojte, je to jako když bodne včelka... (startuje pilu)

POLOCELEK: DĚBEL

DĚBEL

"Mimochodem, nehrajete doufám na klavír."

CELEK: GAUČ + DĚBEL OBCHÁZEJÍCÍ GAUČDETAIL: DĚBLŮV OBLIČEJ

Šílený škleb

(POKRAČUJE)

DETAIL: PILA BLÍŽÍCÍ SE K DALIBOROVĚ RUCE

ozve se božský zvuk, který vyruší Dábla

DETAIL: DÁBEL

vyděšeně se kouká na místo, odkud vyšel zvuk - na objevivšího se Anděla - hippie vzezření, božská záře

CELEK: ANDĚL

ANDĚL

"(jako spásný anděl) Tak dost!!

Anděl vytasí ohnivý meč, ten vzplane, napřáhne se, ale nesečne...

DETAIL: JOINT

zapálí si ten joint/cigáro a foukne Dáblu dým do očí se slovy:

POLOCELEK: ANDĚL + DÁBEL

ANDĚL

"Odstup satane!"

DETAIL: NA DÁBLA Z BOKU

k němu se velice pomalu blíží obláček dýmu.

DÁBEL

"Proč?! proč tohle vždycky děláš?... víš, že nesnáším kouř"

Dábel je zasažen oblakem, kašle,

CELEK: VŠECI

Dábel mizí (doslova)

POLODETAILY: DALIBOR <-> ANDĚL

Dalibor si sundává šátek

DALIBOR

"(na kouř) Co je zas tohle? (na anděla) Dneska je u mě sraz magorů?"

ANDĚL

"krot' svá slova chlapče, Pán tě vidí. (potáhne si) Zachránil jsem tě před tím... (mystický, do kamery)

DETAIL: ANDĚL

ANDĚL
 "Dáblem"

CELEK: OBA

Dalibor vstává z gauče a tlačí anděla z bytu

POLOCELEK: DALIBOR + TROCHU ANDĚL

DALIBOR
 "Hele... vážně vám děkuju,
 ale...."

POLODETAIL: ANDĚL

Anděl si sedá místo Dal. na gauč

ANDĚL
 "(skočí dal do řeči) Ó, to je mé
 poslání očist'ovat svět od
 zla. (potáhne si)... Nepodepsal
 jste nic, že ne?"

CELEK: VŠECHNO

Dalibor rezignuje na vyhánění lidí ze svého bytu a s
 povzdechem přisedá k Andělovi.

POLODETAILY: DALIBOR <-> ANDĚL + DETAILY: JOINT

DALIBOR
 "Ne, ale tvrdila, že když to
 podepíšu, vrátí se mi Jana
 a práce ...a tak vůbec."

A. balí joint v průběhu:

ANDĚL
 "(pobaveně) Nechápu jak někdo může
 naletět na takovou
 blbost... Drahý bože, jediná
 možnost, jak docílit takových
 věcí je skrze našeho Pána. Na
 zdraví! (potáhne si).

nabízí joint DAL.

DALIBOR
 "dík... nekouřím... ale kdybys
 měl nějaký koláčky..."

A. ukáže rukou někam pryč

ANDĚL
 "ó bože! modrý plameňák!"

ZÁBĚR Z DALIBOROVA POHLEDU: HLEDÁ PLAMEŇÁKA

Do záběru se shora spustí koláček na šňůrce

CELEK: ZBOKU

Anděl drží koláček na šňůrce na tyčce před DALIBOREM

POLODETAIL: DALIBOR

rozostřený koláček, za ním DALIBORŮV obličej

DALIBOR

"Zázrak!"

POLOCELEK: OBA

ANDĚL

"Ano, jako všechny činy našeho pána."

POLODETAIL: DALIBOR

V zájmu ušetření čtenářova času jsou nadále vypisovány pouze záběry velice specifické nebo speciální, ostatní necht' si čtenář dle své fantazie ráčí domysletí.

Dalibor se pustí do koláčku (před tím ho sundá z háčku), anděl mezi tím vstane a prohlíží si (jako mimoděk) DAL. byt, kouká na cennosti (subjektivní pohledy), "měří" si to tam.

DALIBOR

"(zjevně obveselený koláčkem)
Teda, před chvílí jsem měl pocit,
že končí svět.... ale teď už se
cítím mnohem líp (zhulený úsměv)"

Anděl zaslechne zmínku o konci světa a ta ho vytrhne ze zadumání týkajícího se DAL. majetku - záběr na Anděla zezadu, natočí nejprve hlavu, pak zbytek těla

ANDĚL

"(nechá se unést a přechází po
místnosti, až se dostane za
pohovku za dalibora)Však on už
brzy skončí, již brzy dojde k
rozhodující bitvě, kdy se nebesa
otevřou a hněv Nejmocnějšího..."

Anděla se sevřenou pěstí přeruší Dalibor s koláčkem v ruce a stejným gestem

DALIBOR

"To je síla!"

chvilku vyhnívačka - celek

Anděl uvidí svou příležitost, protože Dalibor už zjevně není schopen rozumně uvažovat. DALIBOR se začal legračně převalovat na gauči.

ANDĚL

"Pojd', přidej se k nám!"

DAL. leží obličejem do pohovky a něco nesrozumitelně mumlá

Anděl roztrhne svou košili a pod ní má tričko s nápisem "PAKA" a obrázek d'ábla v červeném přeškrtnutém kroužku

ANDĚL

"no k nám! K První antiatanské Kristově armádě! má to spoustu výhod. Při vstupu se můžeš vzdát veškerého svého majetku a volného času ve prospěch církve."

DAL. spadne z gauče

DALIBOR

(totálně na hadry)

"to zní skvěle."

Dal leží na zádech pod gaučem, detail na hlavu, váleček s barvou mu přetře tvář, ruka ho chytí za vlasy, dal. "udělá obličej", anděl ho za vlasy zvedá a přitiskává mu tvář na papír připravený na zemi, na něm mimochodem nápis "V TURÍNĚ DNE:"

ANDĚL je sám se sebou spokojen, uklízí své propriety (skládá turínské plátno)

nečekaně se objeví d'ábel, namíří na Anděla sifonovou láhev a vystřelí proud vody.

opět zpomalený záběr z boku na vodu a anděla, ten je opět v reálné rychlosti.

ANDĚL

"Proč, voda... voda, voda, voda,
voda... voda.... (zásah)
VODAAA!!! RYCHLE ALKOHOL, KDE JE
TADY NĚJAKÝ ALKOHOL?!"

Anděl zmizí

ĎÁBEL

"kde jsme to skončili?"

Vytáhne pilu a začne startovat, podobné záběry jako dříve DALIBOR sedí stále na zemi, je ve stavu, kdy se mu halucinace prolínají s reálným světem.

DALIBOR

"(nepřítomný pohled) v tom
jezeře, jsou krokodýli.."

Ďábel si všimne zbytků koláčků - (detail na drobky na
zemi, polodetail zpět na obličej)

ĎÁBEL

"(rezignovaně)aha"

Přisedne si k němu, protože už zjevně nemá nic na práci a
je unavená. Pokusí se přepnout televizi, ale nic se
neděje.

DALIBOR

"(nadšeně)A ti krokodýli...
(ohromeně, sedá si pozadu zpět na
gauč) hoří!"

ANIMOVANÁ SNOVÁ KRAJINA

vše je animováno, kreslené

varianta 1: záběr na hořící krokodýly, poté na hořící
pingpongový stůl, poté na hořící peklo

varianta 2: hořící krokodýli - výbuch -> televize a v ní
plameny -> televize bouchne -> pokoj, v něm čert sledující
televizi, vše se začne třást a bouchne

INT. OBÝVÁK - KDYKOLIV

polodetail na Ďáb. DAL se k němu nakloní do záběru a s
úšklebkem:

DALIBOR

"ohéééň"

ĎÁBEL

"Ty jsi vážně úchyl, víš to?"

DALIBOR

"ohéééň"

ĎÁBEL

"Počkej, ty myslíš, že by peklo
jako mohlo. Fuj, to by byl
hnus..."

DAL se jen usmívá a nakloní se k Ďáb. a zpět.

ĎÁBEL

"(viditelně hraná
sebejistota)peklo přece nemůže
shořet!"

(POKRAČUJE)

Dalibor se nakloní s formulářem (pojistnou smlouvu), Dábel mi ji vytrhne

ĎÁBEL

"Dej, to sem!... pro jistotu"

Ďábel hned podepisuje

ĎÁBEL

"Ted' se cítím mnohem líp"

ANIMOVANÁ SNOVÁ KRAJINA

Anděl se napije z lahve, vypadá opile, řídí auto, vedle sedí d'ábel, nad Ďáblem září ohýnek, nad andělem hoří svatozář, projíždějí kolem lízátek, stromečků, motýlků, na pozadí je krásná barevná duha

ANDĚL

"(po mocném loku alkoholu) Ted' se cítím mnohem líp.

projedou kolem někoho, kdo je přidělaný na kříži, pod ním plane oheň. Dále je tento člověk vidět na pozadí

ANDĚL

"Podepsal?"

ĎÁBEL

"Ne... (uvědomí si)Ale já podepsala.

člověk na kříži odstartuje do vzduchu po vzoru rakety, pod ním je dost dýmu

ANDĚL

"Em... Dlouho jsem tě neviděl... Jak se vede?"

ĎÁBEL

"To víš... jde to, co ty?"

ANDĚL

"Ale, v práci máme ted' problémy s ozónovou dírou..."

ĎÁBEL

"To snad není vaše starost, ne?"

ANDĚL

"Taky si říkám, ale my jim v tom máme, čert ví proč, pomáhat.... Promiň... víš, že jsem to tak nemyslel."

člověk na kříži proletí kolem cedule "Route 666",
 "křídlem" drbne do čísel, poslední se otočí kolem středu
 -> 9, první upadne, u cedule stojí čert a pohrozí člověku
 na kříži, hodí po něm upadlou šestku. (vše se děje
 víceméně na pozadí)

ĎÁBEL

"U nás v pekle si s tím starosti
 neděláme. Je zemětřesení? No a co
 má být? Nebo nějaký sopečný
 výbuch? to je nejlepší doba pro
 vypouštění septiku... a ozonová
 díra? Tu jsem vymyslela."

ANDĚL

"To ty? proboha proč??"

ĎÁBEL

"(posměšně) Neměl bys jít lepit?"

ANDĚL

"Já vím, ale mě se tam tak
 nechce... Jsou tam blesky,
 letadla...a víš jak smrdí Ozon?"

člověk na kříži je zasažen šestkou, spirálovitě klesá k
 zemi

ĎÁBEL

"Hmm... možná bych ti mohla
 pomoci. Stačí, když mi vlastní
 krví podepíšeš..."

člověk na kříži dopadne na zem a bouchne

ANDĚL

"To myslíš vážně?"

Anděl se podívá na Ď. nedává pozor a srazí člověka, krev
 stříkne na sklo, anděl spustí stěrače

ANDĚL

"sakra... zakrvácel mi auto"

stěrače roztírají krev po skle.

ĎÁBEL

"(s úsměvem) Tak promiň. Ale měla
 bych pro tebe místo na odboru
 svádění na scestí. (ohlédne se za
 přejetým člověkem). Máš na
 podobné věci talent."

Dělal bys v podstatě totéž, ale
 na konci bys jim podstrčil jiný
 formulář"

ANDĚL

"(nadšeně) Tak na to se
napijeme!"

Podává Ďablovi lahev alkoholu, který pil na začátku.

ĎÁBEL

"(odvrátí se) Ježíši..."

INT. OBÝVÁK - DEN/RÁNO

DALIBOR leží na zemi v prázdném bytě, zůstal mu jen stolek s televizí a telefonem a dojedené plato jogurtů. Televize je stále zapnutá, běží nějaký pořad (nejspíš Monthy Pythoni jako na začátku). DALIBOR se probouzí, rozhlíží se.

-KJS- ale všechno probíhá do prázdná - bez jogurtů, ve fázi, kdy by měl jogurt ubývat se DALIBOR zastaví a uvědomí si, že už žádný jogurt nemá.

DALIBOR

"Ty vole, tak to nebyl sen."

zazvoní zvonek u dveří, DALIBOR jde otevřít.

Za dveřmi stojí jeho šéf. Je přátelský a omlouvá se mu.

VYPRAVĚČ (O.V.)

"Šéf dostal dnes ráno kopii pojistné smlouvy, kterou DALIBOR uzavřel v noci s d'áblem. Ta ho tak potěšila, že se rozhodl přijmout jej zpět."

Zazvoní telefon, DAL. jej zvedá, po chvíli hovoru se začne smát, vypadá št'astně.

VYPRAVĚČ (O.V.)

"To je Jana. V noci se jí zdál strašlivý sen a ráno pochopila, že Dalibora hrozně miluje. Má teď neodolatelné nutkání se k němu hned vrátit... A jeho kamaráda Pavla prý večer srazilo auto... řídil ho nějaký opilý hipík."

Dalibor pokládá telefon, usedá na místo kde stával gauč a se št'astným výrazem kouká na televizi.

HLASATELKA (V.O.)

"Přerušujeme vysílání kvůli naléhavé zprávě! Dnes v ranních hodinách se otevřely brány pekel a z nich vzešla pekelná monstra a

(VÍCE)

(POKRAČUJE)

HLASATELKA (V.O.) (pokračování)
stvůry. Vyzýváme proto všechny
příslušníky První antisatanské
Kristovy Armády, aby povstali a v
prvních liniích se postavili
armádě z pekel. Opakuji! Všechny
PAKA, necht' se dostaví k Odvodu!
(podkres rozepínání košile a
odhalení trička)
Přepojujeme na Zpravodajství z
bojiště."

DALIBOR rozepíná svou košili a vyděšeně zírá na své tričko
PAKA (stejně jako měl ANDĚL), které je pod ní, rukou se
snaží nahmatat nějaký jogurt, ale kde nic tu nic...

REPORTÉR
(jako podkres z televize,
zvuk boje, skřeky monster)
"Situace je hrozivá, Monstra
plení a vraždí, tento vývoj nikdo
nepředpokládal! Armáda spásy již
ustupuje, je nahrazena armádou s
kulometnými a tankovými pásy,
spolek Alfa padl do posledního
muže..."

ŠLUS